



JUIZ DE FORA
PREFEITURA

CÂMARA MUNICIPAL
DE JUIZ DE FORA

Protocolo nº 3484

Em 02/10/2025

Mônica (aj+21/ks)
EXPEDIENTE

Juiz de Fora, 01 de outubro de 2025

Ofício nº 3705/2025/SG

Exmº. Sr.
José Márcio Lopes Guedes
Presidente da Câmara Municipal
36016-000 - Juiz de Fora - MG

Referência: Ofício nº 2102/2025
Pedido de Informação nº 205/2025
De Autoria da Roberta Lopes

Assunto: Informações (presta)

Senhor Presidente,

Em atendimento ao pedido de Informação nº 205/2025, de autoria da Exma. Sra. Vereadora Roberta Lopes, encaminhamos a presente resposta acerca da solicitação, cujo parecer emitido pela Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage (FUNALFA), encontra-se anexo a este ofício.

Sendo o que se apresenta para o momento, colocamo-nos à disposição para os demais esclarecimentos que se fizerem necessários, oportunidade em que renovamos os votos de elevada estima e consideração.

Atenciosamente,

MARIA
MARGARIDA
MARTINS
SALOMAO:135
21039668

Assinado de forma
digital por MARIA
MARGARIDA MARTINS
SALOMAO:135210396
68
Dados: 2025.10.01
15:47:10 -03'00'

Margarida Salomão
Prefeita

Secretaria de Governo

Av. Brasil, 2001 / 9º andar - Centro - CEP: 36060-010 - Juiz de Fora - MG Tel: (32) 3690- 7731 - Fax: (32) 3690 - 7719 - sg@pjf.mg.gov.br



Memorando 1- 72.507/2025

De: Rogério F. - FUNALFA

Para: SG - SSRI - DAPROL - Departamento de Acompanhamento da Produção Legislativa - A/C Aline L.

Data: 03/09/2025 às 13:25:08

Setores envolvidos:

PGM - GAB, FUNALFA, SG - SSRI - DAPROL

Pedido de Informação nº 205 - Roberta Lopes

Prezada Gerente,

Em resposta ao Pedido de Informação nº205, encaminhamos as informações referentes ao projeto "Festival Bailão da Saraah", protocolo de inscrição nº141.726/2024, contemplado no Edital nº01/2024 "Murilão".

- a) Encaminhamos em anexo o formulário de inscrição do proponente David Martins da Silva Filho;
- b) Encaminhamos em anexo o parecer da avaliação do projeto "Festival Bailão da Saraah";
- c) Em resposta ao questionamento sobre os membros que compuseram a comissão de avaliação do projeto, esclarecemos que a Comissão Municipal de Incentivo à Cultura – COMIC é o órgão designado por lei para avaliar e selecionar os projetos inscritos nos editais do Programa Cultural Murilo Mendes.

Nos termos do Decreto no 14.522, de 5 de maio de 2021, a referida comissão é formada por representantes da sociedade civil, detentores de notório saber cultural, e por representantes do Poder Público. Dessa forma, garante-se um processo de análise colegiada, técnica e imparcial, em consonância com os princípios da legalidade, da impessoalidade e da transparência.

Ressalta-se que a avaliação não é realizada por um único integrante, mas sim pela deliberação coletiva da Comissão, em reuniões devidamente registradas em ata, o que assegura maior segurança jurídica ao certame.

Segue em anexo:

1. Ata da reunião do Conselho Municipal de Cultura (Concult) que indicou os membros da Comiac;
2. Portaria no 29/2024, que designa formalmente os integrantes da comissão;
3. Ata da reunião que homologou o resultado do Edital Murilão 2024.

d) Todos os projetos, inclusive o projeto em questão, são avaliados conforme descrito no item 9 e subitem da seguinte forma:

9.1.1 Primeira etapa – análise da inscrição: a documentação apresentada pela pessoa proponente no ato da inscrição será avaliada por uma equipe da Funalfa (..)

https://www.pjf.mg.gov.br/e_atos/e_atos_vis.php?id=122817

9.1.2. Segunda etapa – avaliação dos projetos: os critérios para avaliação dos projetos são: Objetividade, Justificativa da proposta, Potencial de formação de público, Exequibilidade/viabilidade técnica, planilha orçamentária, contrapartida social, acessibilidade e conteúdo artístico. Os critérios de classificação visam promover a diversidade e o acesso às políticas públicas de apoio e fomento ao setor artístico-cultural.

https://www.pjf.mg.gov.br/e_atos/e_atos_vis.php?id=124494

Resultado Final do Edital: https://www.pjf.mg.gov.br/e_atos/e_atos_vis.php?id=124910

e) Informamos que o projeto foi devidamente aprovado pela Comissão Técnica, alcançando a 5ª colocação, com a pontuação de 95 (noventa e cinco) pontos, na categoria "Territórios da Quebrada", não lhe sendo imputadas recomendações, ressalvas ou condicionantes, o que reforça sua plena conformidade com as exigências do edital.

f) Em resposta, encaminhamos abaixo o link do Termo de Execução Cultural, que se encontra público no portal da transparência no site da Prefeitura de Juiz de Fora, bem como o formulário de inscrição referente ao projeto "Festival Bailão da Saraah".

Publicação do Termo de Execução Cultural do Projeto no Portal da Transparência:

<https://www.pjf.mg.gov.br/transparencia/convenios/integra/2025/index.php>

Atenciosamente,

Rogério Freitas

Diretor Geral FUNALFA

Anexos:

ATA_concult_INDICACAO_comic.pdf

ATA_REUNIAO_COMIC_RESULTADO_MURILAO_2024.pdf

Espelho_do_Formulario_de_Incricao_Projeto_David_Prefeitura_de_Juiz_de_Fora_2_.pdf

parecer_David_Martins_da_Silva_Filho.pdf

Portal_PJF_Transparencia_Convenios_e_termos_na_Integra.pdf

PREFEITURA_DE_JUIZ_DE_FORA_e_Atos_do_Governo_Membros_da_Comic.pdf

ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA (CONCULT)

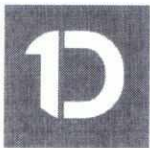
DE JUIZ DE FORA, MG CONVOCADA PELO DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO NO DIA 18/05/2024 E REALIZADA AOS 21 DIAS DO MÊS DE MAIO DE DOIS MIL E VINTE E QUATRO, ÀS 16H, VIA PLATAFORMA MEET, PELO LINK: <HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/WKT-UWPS-BOD>. APÓS A PRIMEIRA CHAMADA, ÀS 16H20 VERIFICOU-SE O QUÓRUM PARA A REALIZAÇÃO DA PLENÁRIA COM A PRESENÇA DOS SEGUINTE MEMBROS: MARIANNA HELLEN DA SILVA E OLIVEIRA (SEPOP), LUCIANE MONTEIRO OLIVEIRA (UFJF); TIAGO JOSÉ FONTOURA (ARTES CÊNICAS); LUCAS MACHADO DE OLIVEIRA (AUDIOVISUAL); CELSO HENRIQUE CIAMPI (LITERATURA); EDYLANE EITERER (PATRIMÔNIO E MEMÓRIA), LUCAS SOARES (MÚSICA); FERNANDA AMARAL (FUNALFA), AMANDA MARTINS (SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, GUILHERME BERNARDES (FUNALFA), WANDERLEI FAINI (FUNALFA), ARLINDO HAGEN (LITERATURA), LUIZ FELIPE FERNANDES (SECRETARIA DE TURISMO) E DANYELA SILVERIO (ENTIDADES PRIVADAS). A REUNIÃO TEVE A SEGUINTE PAUTA: 1 - COMIC- 2024; 2- PNAB; 3- ASSUNTOS GERAIS. **INICIAMOS A REUNIÃO COM AS INDICAÇÕES PARA O COMPOSIÇÃO DA COMIC, E A VOTAÇÃO PARA DEFINIÇÃO DAS CADEIRAS TITULARES E SUPLENTES. SEGUNDO A APURAÇÃO DOS VOTOS, OS INDICADOS PELO CONCULT QUE IRÃO COMPOR A COMIC SÃO OS SEGUINTE: TITULARES: TIAGO FONTOURA ; GUILHERME IMBROSI; LUCIANE MONTEIRO OLIVEIRA E GUSTAVO CARVALHO. SUPLENTES: JHONATHAN PEREIRA, PABLO MELLO, JOSÉ FELIPE LUDOLF HANSEN LASSANCE E MARIA FILOMENA DE TOLEDO G. BARBOSA.** SEGUINDO A REUNIÃO, A COINSELHEIRA EDYLANE EITERER PROPOS A CRIAÇÃO DE UMA COMISSÃO DO CONCULT, QUE FAÇA UM ESTUDO SOBRE A LEI MURILO MENDES E QUE A MESMA TRABALHE JUNTO À COMISSÃO DE CULTURA DA CÂMARA PARA A PROPOSIÇÃO DE ALTERAÇÕES NA LEI, A FIM DE VIABILIZAR, POR EXEMPLO, A REMUNERAÇÃO E CONTRATAÇÃO DE PARECERISTAS, ENTRE OUTROS PONTOS. FICOU DEFINIDO, COM APROVAÇÃO DA PLENÁRIA, QUE O TEMA SERÁ TRAZIDO NOVAMENTE AO CONSELHO COMO PAUTA, NA PROXIMA REUNIAO ORDINÁRIA, EM JUNHO DE 2024. PASSANDO AO PRÓXIMO PONTO DE PAUTA, FOI APRESENTADO AOS CONSELHEIROS, POR GUILHERME BERNARDES, MEMBRO DA COMISSÃO DE APOIO A PNAB (CONCULT/FUNALFA), A PROPOSTA DE PAAR (PLANO ANUAL DE APLICAÇÃO DE RECURSOS) ELABORADA PELA COMISSÃO. GUILHERME DEU INÍCIO À APRESENTAÇÃO NA QUAL FORNECEU AS SEGUINTE INFORMAÇÕES: 1. PLANO DE AÇÃO: NO DIA 27 DE OUTUBRO DE 2023 FOI CONSTITUÍDO UM GRUPO DE TRABALHO DA FUNALFA PARA VIABILIZAR A POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC NO ÂMBITO DO MUNICÍPIO. O GRUPO EM TELA, SE REUNIU DURANTE O MÊS DE NOVEMBRO DE 2023 PARA ELABORAR O PLANO DE AÇÃO, DEFININDO DADOS BÁSICOS E A LISTA DE METAS E AÇÕES RELACIONADAS À EXECUÇÃO DOS VALORES. CONCOMITANTEMENTE, A GESTÃO DA FUNALFA LEVOU AO CONHECIMENTO DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA (CONCULT) O TRABALHO QUE ESTAVA SENDO REALIZADO PELO GRUPO DE TRABALHO PNAB – FUNALFA, POR MEIO DE INFORME, NA REUNIÃO ORDINÁRIA PLENÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA (CONCULT), REALIZADA NO DIA 21 DE NOVEMBRO DE 2023. NA OCASIÃO, O CONSELHEIRO MUNICIPAL, SR. WANDERLEI FAINI, EXPLICOU SOBRE O PLANO DE AÇÃO E QUE, COM A APROVAÇÃO DA ADESÃO DO PLANO DE AÇÃO A VERBA SERIA DEPOSITADA ATÉ 31/12/2023. NA OCASIÃO, O MESMO FRIZOU SOBRE A IMPORTÂNCIA DA PARTICIPAÇÃO DO CONSELHO DURANTE AS ESCUTAS QUALIFICADAS. NA SEQUÊNCIA, NO MÊS DE DEZEMBRO O PLANO DE AÇÃO FOI CADASTRADO NA PLATAFORMA TRANSFEREGOV, SENDO DEVIDAMENTE APROVADO PELO MINISTÉRIO DA CULTURA – MINC. EM 20 DE DEZEMBRO DE 2023 FOI PUBLICIZADO QUE O MUNICÍPIO ADERIU À PNAB, CONFORME O LINK DA MATÉRIA DIVULGADA NO PORTAL DE NOTÍCIAS DO SITE DA PREFEITURA DE JUIZ DE FORA: <HTTPS://WWW.PJF.MG.GOV.BR/NOTICIAS/VIEW.PHP> MODO=LINK2&IDNOTICIA2=82353, PUBLICAÇÃO REALIZADA TAMBÉM NA REDE SOCIAL DA FUNALFA NO INSTAGRAM. 2. ESCUTAS QUALIFICADAS E ELABORAÇÃO DO PAAR: O GRUPO DE TRABALHO PNAB – FUNALFA PLANEJOU UMA APRESENTAÇÃO DA PNAB PARA O CONCULT, DURANTE A PRIMEIRA REUNIÃO PLENÁRIA ORDINÁRIA DO ANO, OCORRIDA EM 20 DE FEVEREIRO DE 2024. A APRESENTAÇÃO FOI REALIZADA EM CONJUNTO PELOS SERVIDORES,



A SABER: FERNANDA AMARAL (PRESIDENTE DE CONCULT), LARISSA FEITAL (SUPERVISORA – FUNALFA) E PELO CONSELHEIRO WANDERLEI FAINI. NA REUNIÃO EM TELA, FOI ELEITA UMA COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO CONSTITUÍDA POR 03 CONSELHEIROS DA SOCIEDADE CIVIL E 03 SERVIDORES DA FUNALFA, A SABER: GUILHERME TRISTÃO (FUNALFA), FERNANDA BARBOSA (FUNALFA), ARYZZA PINHEIRO (FUNALFA), TIAGO JOSÉ FONTOURA (CONSELHEIRO REPRESENTANTE DA SOCIEDADE CIVIL), EDYLANE EITERER (CONSELHEIRA REPRESENTANTE DA SOCIEDADE CIVIL) E LUCAS SOARES BARRETO (CONSELHEIRO REPRESENTANTE DA SOCIEDADE CIVIL). A REFERIDA COMISSÃO FICOU RESPONSÁVEL POR COMPILAR OS DADOS DOS FÓRUMS QUE SERIAM ORGANIZADOS PELOS REPRESENTANTES DAS CADEIRAS DO CONCULT, SENDO QUE FOI SOLICITADA A ENTREGA DOS RELATOS DOS FÓRUMS COM OS ENCAMINHAMENTOS DA CLASSE ARTÍSTICA E AS LISTAS DE PRESENÇA. DURANTE O PROCESSO DE REALIZAÇÃO DOS FÓRUMS, A ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO DA FUNALFA SE PRONTIFICOU PARA AUXILIAR NA DIVULGAÇÃO DAS REUNIÕES ATRAVÉS DAS REDES SOCIAIS DA FUNDAÇÃO. NESTE SENTIDO, FORAM ELABORADOS CARDS DE DIVULGAÇÃO DA PNAB NAS REDES SOCIAIS, ATUALIZANDO A CLASSE ARTÍSTICA SOBRE O QUE É A POLÍTICA, O QUE FOI REALIZADO ATÉ O MOMENTO, A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO COLETIVO JUNTO AO CONCULT E DAS ESCUTAS NESSE PROCESSO. OS FÓRUMS FORAM REALIZADOS, COM A PARTICIPAÇÃO DE 77 PESSOAS REPRESENTANTES DAS CADEIRAS, A SABER: ARTES URBANAS: 18 PESSOAS; DANÇA: 4 PESSOAS; LITERATURA: 6 PESSOAS; ARTES CÊNICAS: 16 PESSOAS; MÚSICA: 8 PESSOAS; AUDIOVISUAL: 15 PESSOAS; PATRIMÔNIO: 10 PESSOAS, ATESTADAS PELAS LISTAS DE PRESENÇA.3. DA COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO

(CONCULT – FUNALFA): ATÉ A PRESENTE DATA, A COMISSÃO SE REUNIU NOS DIAS 19 DE MARÇO DE 2024; 25 DE MARÇO DE 2024; 09 DE ABRIL DE 2024; 16 DE ABRIL DE 2024, 30 DE ABRIL DE 2024 (ONLINE); 02 DE MAIO DE 2024 E 10 DE MAIO DE 2024, FINALIZANDO O TRABALHO HOJE, EM 21 DE MAIO DE 2024. INICIALMENTE, A COMISSÃO FEZ UM COMPILADO DAS DEMANDAS APRESENTADAS POR TODOS OS FÓRUMS, NO INTUITO DE CONHECER TODOS OS ENCAMINHAMENTOS, ASSIM COMO VERIFICAR A INCIDÊNCIA DAS DEMANDAS QUE IAM SE REPETINDO NAS DIVERSAS ÁREAS. NESTE SENTIDO, A COMISSÃO PRIORIZOU TRABALHAR DEMANDAS AFINS AO MAIOR NÚMERO DE ÁREAS ARTÍSTICAS, DENTRE AS QUAIS, A FORMAÇÃO DE PÚBLICO FOI A MAIS APONTADA NOS FÓRUMS, SEGUIDA POR: AÇÕES DE DIFUSÃO; APLICATIVOS; MUSEUS DE TERRITÓRIO; RECURSOS PARA PESQUISA, DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS; SEMINÁRIOS; FÓRUMS; FORMAÇÃO DE GESTÃO; FORMAÇÃO ARTÍSTICA; MOBILIDADE; DENTRE OUTRAS, SENDO RESSALTADA A NECESSIDADE DA SIMPLIFICAÇÃO/DESBUROCRATIZAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE CHAMADA PÚBLICA, FORMAÇÃO DE MULTIPLICADORES E IMPLEMENTAÇÃO DOS PONTOS DE CULTURA. 4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E VALORES ALOCADOS NO PLANO DE AÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO DO PAAR: A COMISSÃO COMPREENDEU A NECESSIDADE DE ALTERAR OS VALORES ALOCADOS NO PLANO DE AÇÃO ATRIBUÍDO AQ ITEM A1.3 PARA O ITEM A1.2. 4.1 META 01. A1.1 CUSTO OPERACIONAL 5% – VALOR DISPONIBILIZADO R\$171.269,64: REALIZAÇÃO DE EDITAL DE CREDENCIAMENTO PARA SELECIONAR PARECERISTAS DE PROJETO E COMISSÃO DE SELEÇÃO. O INDICATIVO É PARA QUE SEJA PROVIDENCIADA A CONTRATAÇÃO DE PARECERISTAS DAS ÁREAS AFINS PARA SUBSIDIAR AS COMISSÕES DE SELEÇÃO DOS EDITAIS. O QUANTITATIVO SERÁ VERIFICADO EM CONFORMIDADE COM A POSSIBILIDADE DE RECURSO FINANCEIRO DISPONÍVEL. NA OCASIÃO, A COMISSÃO FOI INFORMADA QUE O PROCEDIMENTO ESTÁ EM FASE DE PREPARAÇÃO PELA EQUIPE DA FUNALFA, MAS COM A POSSIBILIDADE DE ATENDER A DEMANDA DA CLASSE ARTÍSTICA COM DOIS PARECERISTAS (UM PARA A ANÁLISE DO PROJETO E OUTRO PARA FASE RECURSAL)A1.2 FOMENTO CULTURAL – VALOR DISPONIBILIZADO R\$2.397.774,93: EDITAL DE PROJETOS COM VALORES DIVERSOS EM CONSONÂNCIA COM AS CATEGORIAS, A SABER: 01) FORMAÇÃO DE PÚBLICO (PROJETOS QUE TENHAM COMO RESULTADO AÇÕES E PROGRAMAS QUE CONSTRUAM PROCESSOS CONTÍNUOS DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO, QUE APRESENTEM OBJETIVOS, METAS, SUSTENTAÇÃO TEÓRICA E PROPOSTAS DE ESTRUTURAÇÃO DO SETOR DE PRODUÇÃO CULTURAL. PROJETOS QUE GEREM ESTRUTURAS DE DURAÇÃO DE 12 MESES INCLUINDO ETAPAS DE CONSTRUÇÃO);02) FORMAÇÃO ARTÍSTICA (PROJETOS QUE TRAGAM PROGRAMAS DE FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA PARA UM OU MAIS SETORES DE CRIAÇÃO, CUJO ALCANCE NÃO ESTEJA LIMITADO A UM ARTISTA OU GRUPO (COMPANHIA, COLETIVO,

ETC);03) FORMAÇÃO DE GESTÃO (PROJETOS QUE OFEREÇAM ATIVIDADES CONTÍNUAS E, AO MÁXIMO POSSÍVEL PERMANENTES, VISANDO FORMAÇÃO DE GESTÃO DE GRUPOS E CARREIRAS; FORMAÇÃO PARA ELABORAÇÃO, INSCRIÇÃO, APROVAÇÃO, CAPTAÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS PARA LEIS DE INCENTIVO PÚBLICAS E DE EMPRESAS PRIVADAS); 04) PROJETOS ZONAS RURAIS (PROJETOS QUE BUSQUEM ESTRUTURAR A PRODUÇÃO E A ATIVIDADE CULTURAL NOS DISTRITOS DA ZONA RURAL. PROJETOS QUE DEVAM SER EXECUTADOS INTEGRALMENTE NESSES TERRITÓRIOS E QUE OFEREÇAM AÇÕES E PROGRAMAS QUE GEREM ESTRUTURAS DURÁVEIS);05) PROJETOS PARA FOMENTO DE PRODUTOS CULTURAIS DE ÁREAS DIVERSAS (03 CATEGORIAS DE VALORES)06) DIRECIONAMENTO PARA FAZER PARTE DE UMA CATEGORIA DO EDITAL DE FOMENTO SOBRE HISTÓRIA ORAL, CIDADANIA E MEMÓRIA (PROJETOS COM O INTUITO DE IDENTIFICAR, ENTREVISTAR, REGISTRAR E DISPONIBILIZAR OS RELATOS, AS MEMÓRIAS DAS REFERÊNCIAS COMUNITÁRIAS DOS BAIRROS DA CIDADE, A FIM DE SE CONSTRUIR EM “BANCO DE MEMÓRIAS DA CIDADE”, ATRAVÉS DAS METODOLOGIAS DA HISTÓRIA ORAL E DAS TECNOLOGIAS DE REGISTRO E DISPONIBILIDADE DOS DADOS) QUE ANTERIORMENTE ESTAVA REFERENCIADO NO PLANO DE AÇÃO COMO A1.3 OBRAS, REFORMAS E AQUISIÇÕES E AQUISIÇÃO DE BENS CULTURAIS – VALOR DISPONIBILIZADO: R\$200.000,00. META 02. IMPLEMENTAR A POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA (LEI Nº 13.018/2024) – VALOR DISPONIBILIZADO R\$856.348,19: NO DECORRER DOS ENCONTROS, A COMISSÃO REALIZOU DUAS REUNIÕES COM OS PONTOS DE CULTURA CERTIFICADOS, VISTO QUE NAS ESCUTAS TEVE UMA BAIXA INCIDÊNCIA DE APONTAMENTOS SOBRE DEMANDAS RELACIONADAS AOS PONTOS DE CULTURA. NESSE SENTIDO, COMO NÃO TEMOS UM MAPEAMENTO EFETIVO DOS PONTOS DE CULTURA INFORMAIS, OPTOU-SE POR REALIZAR UMA ESCUTA DOS PONTOS CERTIFICADOS, POR MEIO DA PLATAFORMA MAPAS DA CULTURA. AS REUNIÕES COM OS PONTOS DE CULTURA OCORRERAM NO DIA 16 DE ABRIL DE 2024 E NO DIA 20 DE MAIO DE 2024. NA PRIMEIRA REUNIÃO, CONHECEMOS SOBRE A ATUAÇÃO DOS PONTOS DE CULTURA E OS REPRESENTANTES APRESENTARAM AS DEMANDAS. NO SEGUNDO ENCONTRO, FOI FALADO SOBRE A IMPORTÂNCIA DESSE MOMENTO QUE VIVENCIAMOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA CULTURA VIVA NO MUNICÍPIO, VISTO QUE NOS EDITAIS PODERÃO SE INSCREVER PONTOS DE CULTURA AINDA NÃO CERTIFICADOS E QUE OS MESMOS PODERÃO OBTER A MESMA, CASO CONSIGAM A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO CERTAME. FALAMOS SOBRE A NECESSIDADE DE CONTEMPLAR MAIS PONTOS DE CULTURA, DEVIDO A ESSE MOTIVO A IMPORTÂNCIA DE DEFINIRMOS CATEGORIAS DISTINTAS DE VALORES, ASSIM COMO PELA OPÇÃO DA COMISSÃO PELA PREFERÊNCIA EM REALIZAR, NESTE PRIMEIRO ANO DA PNAB A ADOÇÃO PELO EDITAL DE TCC – TERMO DE COMPROMISSO CULTURAL QUE SÃO AÇÕES CONTINUADAS COM DURAÇÃO DE 3 A 12 MESES, AO INVÉS DE EDITAL DE PREMIAÇÃO. ATÉ MESMO, SENDO UMA FORMA DOS PONTOS DE CULTURA PODEREM, DESDE JÁ, TRABALHAR UM PLANEJAMENTO CONTÍNUO DE ATIVIDADES/AÇÕES PARA TODA A DURAÇÃO DA PNAB.5. QUANTO AO NÚMERO DE PROJETOS CONTEMPLADOS NA PNAB NESTE ANO: SERÃO AO TODO 80, SENDO 59 PARA O EDITAL DE FOMENTO E 21 PARA O EDITAL DE TCC DA PNCV. SENDO ASSIM, A PLENÁRIA DO CONCVL TVE CONHECIMENTO DO PAAR, SANANDO SUAS DÚVIDAS, SEM MANIFESTAÇÕES CONTRÁRIAS AO MATERIAL APRESENTADO. NADA MAIS TENDO A TRATAR, DEU-SE POR ENCERRADA A REUNIÃO. EU, FERNANDA AMARAL, LAVREI ESTA ATA QUE SERÁ ASSINADA POR TODOS OS PRESENTES POR MEIO DA PLATAFORMA PREFEITURA ÁGIL (IDOC).



VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS

Código para verificação: 77A7-1696-0648-1944

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ FERNANDA AMARAL DE ALMEIDA (CPF 014.XXX.XXX-59) em 22/05/2024 15:06:37 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
- ✓ GUILHERME TRISTÃO BERNARDES (CPF 261.XXX.XXX-00) em 22/05/2024 15:19:11 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
- ✓ WANDERLEI MARQUES FAINI (CPF 605.XXX.XXX-87) em 22/05/2024 15:38:58 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
- ✓ AMANDA MARTINS BARBOSA (CPF 054.XXX.XXX-70) em 22/05/2024 16:31:00 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
- ✓ MARIANNA HELLEN DA SILVA E OLIVEIRA (CPF 040.XXX.XXX-90) em 22/05/2024 16:33:51 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
- ✓ LUIZ FELIPE PALMA PEREIRA FERNANDES (CPF 130.XXX.XXX-27) em 22/05/2024 16:51:04 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
- ✓ DANYELA SILVÉRIO DE CASTRO (CPF 043.XXX.XXX-81) em 22/05/2024 23:46:28 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)



CELSO HENRIQUE CIAMPI MEDEIROS (CPF 862.XXX.XXX-49) em 23/05/2024 16:54:19 (GMT-03:00)

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

- ✓ TIAGO JOSE FONTOURA (CPF 065.XXX.XXX-52) em 23/05/2024 17:52:33 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

- ✓ LUCAS SOARES BARRETO (CPF 015.XXX.XXX-10) em 23/05/2024 18:04:43 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

- ✓ LUCIANE MONTEIRO OLIVEIRA (CPF 830.XXX.XXX-20) em 24/05/2024 07:59:52 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://juizdefora.1doc.com.br/verificacao/77A7-1696-0648-1944>

ATA DAS REUNIÕES DA COMISSÃO MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – COMIC REALIZADAS EM OUTUBRO E NOVEMBRO DE 2024. Aos vinte e oito dias do mês de novembro de 2024, às 16 h, reuniu-se a Comissão Municipal de Incentivo à Cultura – COMIC, pela plataforma meet, para apreciação dos recursos e avaliação final dos projetos inscritos no edital 01/2024 do Programa Cultural Murilo Mendes – **MURILÃO**, em conformidade com as determinações explicitadas na lei municipal nº 8525/94, e decreto nº 14.522 – de 05 de maio de 2021. Foram realizadas reuniões de avaliação de todos os projetos durante os meses de setembro e outubro pela plataforma meet. Estiveram presentes os membros titulares e suplentes: Guilherme Tristão Bernardes; Fernanda Amaral de Almeida; Ana Paula Santos Machado; Selmara de Castro Balbino; Tiago José Fontoura; Guilherme Imbroisi; Maria Filomena de Toledo G. Barbosa França; Gustavo Carvalho; Jhonathan Pereira; José Felipe Ludolf Hansen Lassance e Luciane Monteiro Oliveira. Tendo a COMIC analisado as propostas e os pedidos de recurso apresentados após a publicação do resultado da segunda etapa de avaliação, decidiu-se pela seguinte classificação dos projetos listados a seguir: resultado final – após análise dos recursos à COMIC – dos projetos contemplados no edital **01/2024 – MURILÃO 2024**:

1-CATEGORIA: TERRITÓRIOS DA QUEBRADA – PROJETOS NO VALOR ATÉ R\$20.000,00

PROTOCOLO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR EM R\$	NOTAS APÓS ANÁLISE DOS RECURSOS	SITUAÇÃO DO PROJETO
142.242/2024	Thalita Barbosa de Castro	Laboratório de Moda Guava	20.000,00	98	CONTEMPLADO
141.419/2024	Rafael Apolinário Coutinho	Minas Mostra: Edição Juiz de Fora	19.894,00	98	CONTEMPLADO
141.242/2024	Maria Luiza Pires Ventura	Memórias da Meninada: histórias que contam nossas raízes	20.000,00	96	CONTEMPLADO
141.229/2024	Erika Aparecida Pires	Resenha do Bonde dos Amigos das Antigas	20.000,00	96	CONTEMPLADO
142.357/2024	Josimar Silva Bezerra	JF Street Stance	20.000,00	94	CONTEMPLADO
139.129/2024	Revelino Leonardo Pires de Matos	Doses de Sorriso	20.000,00	92	CONTEMPLADO
141.373/2024	Christian Marques Concolato	Caravana teatral Café com Leite	19.948,00	90	CONTEMPLADO
140.699/2024	Pedro Augusto Freitas Ribeiro	A História Cantada	20.000,00	89	CONTEMPLADO
139.086/2024	Arlindo Tadeu Hagen	Um pouco de tudo	19.900,00	88	CONTEMPLADO

141.227/2024	Sinval de Abranches Ferreira Neto	Onda de Calor	20.000,00	82	CONTEMPLADO
142.096/2024	Jefferson Medeiros Pereira	Centro criativo	20.000,00	73 RECURSO INDEFERIDO	NÃO APROVADO
141.130/2024	Heloisa Mendes de Souza	Rolezinho da Helô	20.000,00	Proponente contemplada em edital do PCMM 2024 Quilombagens	DESCCLASSIFICADO
141.211/2024	Larissa Francine de Oliveira S. Compton	EP Soul Afrodite	20.000,00	Item 9.1.2.6.1 do edital	DESCCLASSIFICADO

2 – CATEGORIA: TERRITÓRIOS DA QUEBRADA – PROJETOS NO VALOR DE R\$20.000,01 ATÉ R\$50.000,00

PROTOCOLO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR EM R\$	NOTAS APÓS ANÁLISE DOS RECURSOS	SITUAÇÃO DO PROJETO
140.884/2024	José Paulo	P.MC e DJ DEHCO – 40 anos de hip hop	50.000,00	100 RECURSO DEFERIDO	CONTEMPLADO
140.012/2024	Nara Zamagno Pinheiro	Concertos sanfônicos	40.000,00	97	CONTEMPLADO
138.211/2024	Felipe Lourenço Rosa	Espaço Hip Hop	50.000,00	97	CONTEMPLADO
142.115/2024	Julia de Oliveira R. Barbosa	Dança das Pretas	49.883,40	96	CONTEMPLADO
142.306/2024	Keller da Cruz Gomes	Feira Des-APEGO	50.000,00	96	CONTEMPLADO
141.726/2024	David Martins da Silva Filho	Festival Bailão da Saraah	50.000,00	95	CONTEMPLADO
139.333/2024	Francisco Leonardo M. Pedro	Sarancine 2025	50.000,00	94	1º SUPLENTE

				RECURSO INDEFERIDO	
139.768/2024	Kelson Ferreira Gomes	Festival Espaço Hip Hop	50.000,00	94 RECURSO INDEFERIDO	2º SUPLENTE
139.277/2024	Bruno Fernando Luiz	Método acordes para piano e teclado	50.000,00	93 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	3º SUPLENTE
140.013/2024	Ana Paula Vitorio da Costa	Beyra 2025 - Festival do Fotolivro de JF	50.000,00	92	4ª SUPLENTE
				92	5º SUPLENTE
140.412/2024	Thalles Oliveira da Silva	Desfile Roza Cabinda: Ecoando sonhos de liberdade.	50.000,00	RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	
139.955/2024	Thais Lillian da Silva Machado	Legítima defesa - O Álbum	50.000,00	92	6º SUPLENTE
141.881/2024	Renan William da Conceição	Samba dos Crias	50.000,00	91	7º SUPLENTE
140.063/2024	Érica Marques Filgueiras	Cine Nuvem	38.100,00	91 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	8ª SUPLENTE
141.152/2024	Antônio Carlos Sinfrônio	Raízes dos Quilombos de Minas	50.000,00	90 RECURSO INDEFERIDO	9º SUPLENTE
142.346/2024	Cassio Jackson Galdino da Silva	As correntes	50.000,00	90 RECURSO INDEFERIDO	10º SUPLENTE

142.257/2024	Carolina Ayupe Ortega S Cunha	Brasília	50.000,00	90 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	11º SUPLENTE
142.344/2024	Joathan Marques Pires	I Mostra de Teatro Preto em Juiz de Fora	50.000,00	89 RECURSO INDEFERIDO	12º SUPLENTE
138.175/2024	Anderson Azevedo Ferigate	1ª Mini Mostra de Dramas de Juiz de Fora	40.744,00	88 RECURSO INDEFERIDO	13º SUPLENTE
141.463/2024	Kennedy Antônio V. Ferreira Jr	Corpos-Territórios em Cena: Ancestralidade do Futuro no Alto Grajaú	43.400,00	86 RECURSO INDEFERIDO	14º SUPLENTE
142.317/2024	Raul de Oliveira Magalhães	Esquinas & Vuelas: 4ª edição	50.000,00	85 RECURSO INDEFERIDO	15º SUPLENTE
140.019/2024	Carlos Henrique R. de Araújo	Voices da Quebrada: histórias e memórias em Podcast	50.000,00	80	16º SUPLENTE
141.274/2024	Luís Gustavo de Jesus	Nós do Passinho	50.000,00	77	17º SUPLENTE
141.795/2024	Waltencir Carlos da Silva	Raízes Culturais: Cultivando Legados Sustentáveis	32.000,00	73 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	NÃO APROVADO
139.114/2024	Ronan de Almeida Siqueira	Das Aldeias para JF	42.945,00	72	NÃO APROVADO
142.100/2024	Grégori Matheus de Souza Silva	Tchun tcha	50.000,00	62	NÃO APROVADO
141.263/2024	Joceane Rezende Muniz	Afromix a Dança Completa	50.000,00	52	NÃO APROVADO

141.084/2024	Tássia Mizael Camargo Rocha	Cartografias Afetivas	50.000,00	ITEM 8.3 DO EDITAL	DESCLASSIFICADO
142.218/2024	Sandra Cristina Pereira da Silva	Cor Brasil	50.000,00	ITENS 8, 9.1.2 e 9.1.2.6.1 DO EDITAL	DESCLASSIFICADO
142.275/2024	Mariana Cristina Dias Martins	Laboratório de Memórias Ambientais: JF Interligada	50.000,00	ITEM 8 DO EDITAL	DESCLASSIFICADO
142.263/2024	Aline dos Santos de Oliveira	Pés no Chão – Fuxico Ancestral	30.000,00	Proponente já contemplada em edital do PCMM 2024 – Quilombagens	DESCLASSIFICADO

3 – CATEGORIA AMPLA CONCORRÊNCIA – PROJETOS NO VALOR ATÉ 20.000,00

PROTOCOLO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR EM R\$	NOTAS APÓS ANÁLISE DOS RECURSOS	SITUAÇÃO DO PROJETO
135.421/2024	Marcelo Manhães de Oliveira	A Pedra Que Rola e o Queijo Que Pula	19.039,00	99	CONTEMPLADO
140.088/2024	Sarah Munck Vieira	Kitty, esquecemos os nomes dos pássaros	19.005,00	97 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	CONTEMPLADO
140.084/2024	Valéria Cristina Ribeiro Pereira	Ilustrando “Bala, Balão, Pipoca, Doce De Algodão”	13.970,00	96	CONTEMPLADO
141.173/2024	Marisélia Aparecida de Souza	Livro na mão, brincadeiras de montão	14.420,15	95	CONTEMPLADO
141.283/2024	Eduardo Bento de Vasconcelos	Revista Lanches	19.996,65	94	CONTEMPLADO

				RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	
141.268/2024	Luiz Felipe Bonsaver	Circulação do Grande Cirquinho	18.095,00	93	CONTEMPLADO
141.495/2024	Taynara Silva Miguel	Átomo	19.400,00	93 RECURSO INDEFERIDO	1ª SUPLENTE
141.287/2024	Sergio Pimentel Leite Gomes	Show Topofilia – Sergio Leite	17.400,00	92	2ª SUPLENTE
142.009/2024	Isabella Queiroz Mendes da Cunha	Samba De Colher Na Rua	20.000,00	92	3ª SUPLENTE
5ª SUPLENTE	Suleine Belози	Samba Deias	20.000,00	89 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	4ª SUPLENTE
139.334/2024	Nanny Zuluaga Henao	As Terríveis Noites De Mamãe Gata E Seu Bebê Grato	19.996,55	88	5ª SUPLENTE
141.213/2024	Augusto Vargas Franco	Cê Mexe Comigo - Videoclipe	20.000,00	88	6ª SUPLENTE
141.203/2024	Juliana Felix de Paula Batista	Deu Meia noite: firma a gira vai começar	6.016,00	86	7ª SUPLENTE
142.355/2024	Pablo Henrique Ferreira de Melo	3ª Mostra SACI - Somando Arte no Cinema Independente	18.000,00	84	8ª SUPLENTE
140.431/2024	Hiago Guilherme do Nascimento Silva	Marcos da Infância	20.000,00	80	10ª SUPLENTE
140.712/2024	Nelson Paes Leme Domingues de Araujo	Documentário Música Latina de Ontem e de Hoje	19.828,00	80	11ª SUPLENTE
142.318/2024	Denise Vieira Franco	Atlas vivências espaciais	18.317,95	79	12ª SUPLENTE

				RECURSO INDEFERIDO	
141.151/2024	Beatriz Guarino Silva	Bach visita Xangô no Reino de Omana	20.000,00	78	13º SUPLENTE
141.136/2024	Lilian Gomes Moretti do Nascimento	Mapeamento Fotográfico dos poetas/poetisas e Slams	20.000,00	76	14º SUPLENTE
138.839/2024	Rogério Rodrigues Ruhena	O Realismo dos artistas Locais	18.320,00	75 RECURSO INDEFERIDO	15º SUPLENTE
140.373/2024	Rogério Tadeu Ferreira	Bueiro	17.975,00	74 RECURSO INDEFERIDO	NÃO APROVADO
140.447/2024	Lívia Alvim Pessoa Rodrigues	Oficina livre de dança para mulheres	20.000,00	67	NÃO APROVADO
140.676/2024	Alice Kappel Roque Munck	Vovô nunca se esquece do sol	20.000,00	67	NÃO APROVADO
139.169/2024	Laiza Batista Eugenio	Afetos Mediados	10.183,00	53	NÃO APROVADO
140.886/2024	Gabriel Ramires de Almeida A. Lanna	Universo Entrelinhas: Crônicas de Um Qualquer	R\$ 50.000,00	Proponente já contemplada em edital do PCMM 2024 – O Bicho Pegou	DESCLASSIFICADO
142.274/2024	Brígida Fajardo Pontes de Carvalho	Histórias que eu não conheço (coletânea de contos infantis)	9.963,85	ITEM 9.1.2.6.1 DO EDITAL	DESCLASSIFICADA
142.361/2024	Flávio Dias Abreu	O Barco Sarará	20.000,00	ITEM 9.1.2.6.1 DO EDITAL	DESCLASSIFICADA
139.742/2024	Leonardo Vieira Costa	Sociedade Secreta Cinco Estrelas e o Mistério da Torta	18.613,65	ITEM 14.9 D DO EDITAL	DESCLASSIFICADO

4 – CATEGORIA AMPLA CONCORRÊNCIA – PROJETOS NO VALOR DE 20.000,01 ATÉ 50.000,00

PROTOCOLO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR EM R\$	NOTAS APÓS ANÁLISE DOS RECURSOS	SITUAÇÃO
141.579/2024	Paulo Sérgio Ferreira Moraes	Nóz em Oz	49.987,00	100	CONTEMPLADO
141.884/2024	Marcelo de Castro Silva	Silva Soul – Ao Vivo	50.000,00	100	CONTEMPLADO
141.184/2024	Amanda Chang Rodrigues	Canal	50.000,00	100	CONTEMPLADO
139.120/2024	Sulimar Santos Domingos	Oficina Samba para Todas	50.000,00	100 RECURSO DEFERIDO	CONTEMPLADO
140.095/2024	Ciro de Sousa Vale	Invisibilia Benedictus	50.000,00	99 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	CONTEMPLADO
141.512/2024	Rodrigo Machado de Paula	Folias de Reis: Arte e Redenção	50.000,00	99 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	CONTEMPLADO
141.735/2024	Yure Mendes Machado	Imensurável – o legado de grandes artistas	37.205,83	99	CONTEMPLADO
141.087/2024	Valdir Alves Paulino	20 Anos Do Palhaço Rosquinha	37.600,00	99	CONTEMPLADO
141.240/2024	Thiago Rodrigues Miranda	Thiago Miranda - 20 anos de carreira	30.465,00	99	CONTEMPLADO

				RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	
140.969/2024	Renan Norberto	História do Museu Ferroviário em Libras	50.000,00	99 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	CONTEMPLADO
139.076/2024	Mariana de Assis Coelho	Festival de composição musical O Canto dessa Muvuka é meu.	50.000,00	99 RECURSO INDEFERIDO	CONTEMPLADO
141.430/2024	Cristiana Magalhães de Carvalho Azevedo	Primeiro Plano 2025 – Formação	50.000,00	99	CONTEMPLADO
141.212/2024	Isabela Heluey Marttins	Resíduo	50.000,00	99	CONTEMPLADO
141.163/2024	Gilton Monteiro dos Santos Junior	O Ar da História	36.924,15	98	CONTEMPLADO
141.224/2024	Luciana Pires Januzi	Ô de casa	50.000,00	98 RECURSO INDEFERIDO	CONTEMPLADO
141.306/2024	Julliana Garcia Neves	Em Memória de Roza Cabinda	50.000,00	98	CONTEMPLADO
139.959/2024	Luis Valverde Bocchino	A Espada Era a Lei – videoclipe	36.000,00	98	CONTEMPLADO
139.126/2024	Ana Paula Torquato	Vozes negras na Literatura de Juiz de Fora	29.805,00	98 RECURSO INDEFERIDO	1º SUPLENTE

141.255/2024	Thiago de Almeida Menini	Do passado ao presente	50.000,00	98 RECURSO INDEFERIDO	2º SUPLENTE
141.075/2024	André de Oliveira Medeiros Ribeiro	Periscópio & Outras Notas	26.380,00	98 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	3º SUPLENTE
139.099/2024	Bruna Caroline de Souza Berbert	Brasileiradas: clássicos da MPB em formato instrumental	42.740,00	98	4º SUPLENTE
140.639/2024	Marcella Siqueira Calixto	É dia de feira!	50.000,00	98 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	5º SUPLENTE
140.643/2024	Ismael Honório da Silva	Futuros Fósseis	50.000,00	98 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	6º SUPLENTE
140.055/2024	João Lucas Silva do Carmo	Fronteiras e Horizontes	50.000,00	98 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	7º SUPLENTE
142.080/2024	Pedro Henrique Pereira de Paiva	8ª Feira de Discos de Juiz de Fora	50.000,00	97 RECURSO INDEFERIDO	8º SUPLENTE
141.013/2024	Arielle Teles da Cruz	A Cigarra e a Formiga- Sonhos	35.000,00	97	9º SUPLENTE

139.782/2024	Bruna Schelb Corrêa	Pegar um ônibus	50.000,00	97 RECURSO INDEFERIDO	10º SUPLENTE
141.698/2024	Lucas Andries Mendonça de Castro	Curta-metragem "a peça"	50.000,00	97	11º SUPLENTE
142.217/2024	Nina de Faria Cristofaro	Gaia	50.000,00	97	12º SUPLENTE
135.962/2024	Marcelo Simas Eklund	Festival de Bandas Novas 27ª edição	50.000,00	96	13º SUPLENTE
139.771/2024	Aline Cristina de Paula Cunha	Circo de Quintal	33.800,00	96	14º SUPLENTE
140.098/2024	Aleques Sandro Eiterer	Insensatez	50.000,00	96	15º SUPLENTE
142.293/2024	Caetano Emanuel Brasil	Caetano Brasil apresenta: Meu país Juiz de Fora	50.000,00	96	16º SUPLENTE
142.308/2024	José Victor Lameira Soares	Fala Marginal	50.000,00	96	17º SUPLENTE
142.353/2024	Ana Beatriz Marques Penna	Recria Cine Itinerante - Juiz de Fora	50.000,00	96	18º SUPLENTE
140.971/2024	Eduardo Campos Lima Junior	Dudu Lima - Caminhos de JF - 2ª edição	27.950,00	95 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	19º SUPLENTE
141.289/2024	Lucas Soares	Memento (era tudo sobre ontem)	31.880,00	95	20º SUPLENTE

141.275/2024	Isadora Souza Menezes	Eros – Curta-metragem	28.675,00	95 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	21º SUPLENTE
141.208/2024	Leda Bárbara Soares	Lentes da cidadania Escola popular de fotografia	49.762,00	94	22º SUPLENTE
140.357/2024	Adriana Martins Gamelas	Vilarejo Praia	46.905,00	94	23º SUPLENTE
141.048/2024	Tiago Leitão	Box Titiago - Album + Clipes LGBTQIA+	20.000,01	94	24º SUPLENTE
142.329/2024	Ana Carolina Gouveia de Almeida	Ave Rara: Uma arqueologia da palavra traduzida em imagem	30.450,00	94	25º SUPLENTE
140.810/2024	Felipe Oliveira Macedo	Maquete do Museu Mariano Procópio	46.950,00	94	26º SUPLENTE
140.756/2024	Jhully Steffany Souza de Oliveira	Atacama	50.000,00	94 RECURSO INDEFERIDO	27º SUPLENTE
140.735/2024	Carla Maria Colares Ali Ganem	FESTICIDI - Festival Internacional de Cinema e Cultura da Diversidade	50.000,00	94	28º SUPLENTE
142.052/2024	Fábio Augusto Machado Soares de Oliveira	Rebuliço	50.000,00	93	29º SUPLENTE
140.090/2024	Guilherme Augusto de Oliveira	2º Encontro de Congadas de Juiz de Fora	50.000,00	93	30º SUPLENTE
140.771/2024	Tiago Lima Fernandes	NADO: Narrativas Turvas	44.139,00	93	31º SUPLENTE
141.711/2024	Carolina Rodrigues Mendonça Martins 1998	Santo de casa	40.000,00	93	32º SUPLENTE

140.372/2024	Caio Valle Bertante	Oficina de Montagem "O Mágico de Oz"	50.000,00	93 RECURSO INDEFERIDO	33º SUPLENTE
140.803/2024	Maria Gabriela Vasconcelos Lacet	Circulação do bloco Xota Éfe	50.000,00	93 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	34º SUPLENTE
141.215/2024	Céline Billard	Corredor do Tear	34.760,00	92	35º SUPLENTE
140.326/2024	Gibran Grunewald Lamha	Sessão Instrumental 2025	49.800,00	92	36º SUPLENTE
141.192/2024	Fabio dos Santos Laroque	Show Da Rainha E Ballet Chiquérrimo - 15 anos de Carreira	50.000,00	92	37º SUPLENTE
142.326/2024	Isabela Alves Afonso	Primeiro Festival de Videoclipes de Juiz de Fora e Mercocidades	49.673,00	92	38º SUPLENTE
139.023/2024	Carolina Raquel Depolito Venancio de Melo	Um mundo de estória: da literatura à educação ambiental	32.796,02	91	39º SUPLENTE
141.196/2024	Mariana Tiso de Carvalho	No Xiquexá Dos Meus Agbês	35.240,00	91 RECURSO INDEFERIDO	40º SUPLENTE
141.706/2024	Débora Bastos Fioravante Pereira	Forró na Praça Juiz de Fora	50.000,00	91 RECURSO INDEFERIDO	41º SUPLENTE
141.443/2024	Júlia Guimarães da Gama Fernandes	Amanhã te digo adeus	45.000,00	91	42º SUPLENTE

140.705/2024	Gabriela Cavalcanti Alves	Brincando com Luz e Sombra	31.000,00	90	43º SUPLENTE
140.048/2024	Ivo Lazarevitch Filho	M{AR}É	50.000,00	89	44º SUPLENTE
140.089/2024	Harley Mendonça de Magalhães Arruda	Interseção Artística	49.670,00	89 RECURSO INDEFERIDO	45º SUPLENTE
140.186/2024	Luiz Carlos Teixeira Bossan	Além da Avenida: Vozes, Origens e História do Carnaval de JF	48.100,00	89	46º SUPLENTE
141.120/2024	Cíntia Prado Nogueira Brandão	Mulheres em Movimento	50.000,00	89	47º SUPLENTE
140.420/2024	Mauricio Torres Ribeiro	3º Festival de Teatro Infantil Biné	38.460,00	88	48º SUPLENTE
140.974/2024	Joabe Araújo dos Santos	Samba e Congado: Misturas Rítmicas, Melódicas e Harmônicas	25.750,00	88	49º SUPLENTE
142.041/2024	Maria da Conceição Rodrigues Couto	Podcast Salva de Palmas com Adelino Benedito	48.700,00	88	50º SUPLENTE
141.127/2024	Amanda Muniz Oliveira	Dominikaos	50.000,00	88 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	51º SUPLENTE
140.955/2024	Beatriz Zuchi Ozório	Bia Zuchi - Uma história de rock n´roll	50.000,00	87	52º SUPLENTE
141.040/2024	Fausto Zaiden da Mota Júnior	Cine Ataque	50.000,00	87	53º SUPLENTE

141.303/2024	Arthur Cabral Maselli	3ª Festa DItália	32.269,36	86	54º SUPLENTE
142.247/2024	Vítor Fernandes Fonseca da Costa	Viibra Ao Vivo	50.000,00	86	55º SUPLENTE
142.262/2024	Gabriela Amaral Ferreira	Chão de Estrelas	45.000,00	86	56º SUPLENTE
141.261/2024	Anna Flávia Silva de Souza	Sabores da Memória	50.000,00	86 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	57º SUPLENTE
139.659/2024	Maria Luiza Pinto Pinheiro Castañon Mattos	Caderno De Capoeira	49.500,00	85 RECURSO INDEFERIDO	58º SUPLENTE
140.030/2024	Swahili Vidal Moreira	Eu sou Roza Cabinda!	50.000,00	85	59º SUPLENTE
140.392/2024	Rogério Arantes Luis	Enquanto jogam bola	35.269,00	85	60º SUPLENTE
141.132/2024	André Luiz Ferrari de Lima Soares	Documentário - Antes de Nós - LGBTQIAPN+	20.000,01	85	61º SUPLENTE
136.679/2024	Isabel Vitória de Oliveira Azambuja Vargas	Semiótica Semitom	49.959,00	84	62º SUPLENTE
142.342/2024	Mariana Ferreira Brugiolo	Curta-metragem "o Último Recreio"	42.150,00	82	63º SUPLENTE
141.237/2024	Vivian da silva Lessa	Miscelânea - A arte de costurar a união e a criatividade	24.800,00	82	64º SUPLENTE
139.133/2024	Yara Da Silva Oliveira Canuto	Samba Charme com Samba dos Amigos	50.000,00	81	65º SUPLENTE

142.137/2024	Rogério José de Deus	Estação Juiz de Fora	36.559,00	81	66º SUPLENTE
140.091/2024	Tânia Bicalho Pinto	IlustraSom: PANC	50.000,00	81 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	67º SUPLENTE
141.189/2024	Fernando Pessoa Vargas	Raízes Errantes	30.300,00	80 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	68º SUPLENTE
138.120/2024	Janaina Fernandes Fraga	Jaé-podcast cultural	50.000,00	80	69º SUPLENTE
139.995/2024	Caio Picoli Serra	Superius	50.000,00	80 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	70º SUPLENTE
140.193/2024	Romilda Aparecida Lopes	Entremeios: conexões através do crochê	49.946,36	78	71º SUPLENTE
141.288/2024	João Pedro Pegorer Beauclair de Siqueira	Parte que Falta – Curta Metragem	25.500,00	78	72º SUPLENTE
137.565/2024	Rafaella Prata Rabello	Juiz de Fora imaginada: memórias e narrativas sobre a cidade	37.700,00	78	73º SUPLENTE
141.252/2024	Anna Gomes Carneiro Leão	Projeto Gastronomia Ancestral	50.000,00	77	74º SUPLENTE
141.292/2024	Diomario José de Deus Filho	Projeto "Fazendo Carnaval"	50.000,00	77	75º SUPLENTE
140.066/2024	Antonio Marcos de Andrade Junior	Mural para o Futuro	50.000,00	76	76º SUPLENTE

141.568/2024	Carlos Alvanir Ferro Junior	Álbum Cadu Ferx	50.000,00	76	77º SUPLENTE
142.193/2024	Marcella Silveira do Carmo	Hotel Califórnia	50.000,00	76	78º SUPLENTE
137.716/2024	Hanna Guimarães Santos	De onde vem os bebês	42.577,00	75	79º SUPLENTE
138.925/2024	Márcio José Monteiro Oliveira	Documentário O renascer de uma vida	50.000,00	72 RECURSO INDEFERIDO	NÃO APROVADO
141.218/2024	Alexandre Moraes de Siqueira	Vinil Ser-estar	50.000,00	72	NÃO APROVADO
142.351/2024	Maria Lucia Lopes	Jogando com a Ancestralidade	27.000,00	72	NÃO APROVADO
137.290/2024	Natalia Brasil Teixeira	Nanoka em sua Kombi Jujuba	50.000,00	71	NÃO APROVADO
139.794/2024	Marcelio Guilherme Soares Pereira	Blue, meu amigo imaginário	50.000,00	69 RECURSO PARCIALMENTE DEFERIDO	NÃO APROVADO
141.296/2024	Edson Caldas dos Santos Filho	Quilombo Battle: Concurso de Break Dance Afro-Brasileiro	31.900,00	66 RECURSO INDEFERIDO	NÃO APROVADO
141.244/2024	Sandra Cristina de Almeida Riani	O Pápis Lorota	35.000,00	65	NÃO APROVADO
141.187/2024	Dênis Aquino de Castro	Livro "Heróis em Ação	50.000,00	56 RECURSO INDEFERIDO	NÃO APROVADO

142.354/2024	Rafael Bizzo Emerich	Oficina de Produção Musical – Empoderando jovens da música	30.700,00	56	NÃO APROVADO
141.186/2024	Sandra Francisca de Oliveira	Nega Maria Fora de Época	50.000,00	42	NÃO APROVADO
141.204/2024	Filipe Taligliatti dos Reis	‘Deus te guarde’’	50.000,00	37	NÃO APROVADO
141.858/2024	Ailton Campos Chagas	50 Anos de Ailton e Pedro	48.500,00	31	NÃO APROVADO
142.356/2024	João Victor da Silva Mathias	Lunar	50.000,00	ITEM 7.3 DO EDITAL RECURSO INDEFERIDO	DESCCLASSIFICADO
142.362/2024	Nicole de Andrade Bem	Confluência criativa	40.654,60	ITEM 8 DO EDITAL	DESCCLASSIFICADO
142.011/2024	Ariel Guilhen Tocchio	RECEITA DE VÓ É IGUAL AMOR: NÃO TEM MEDIDA	49.990,00	ITEM 8.3 DO EDITAL	DESCCLASSIFICADO
141.851/2024	Bárbara Fernandes Moreira	Gira de Saberes: colhendo encantarias	50.000,00	ITEM 8.3 DO EDITAL	DESCCLASSIFICADO
141.221/2024	Carolina Fernandes Magalhães Pinto	Desenhar dá Futuro	28.000,00	ITEM 8.3 DO EDITAL	DESCCLASSIFICADO
141.232/2024	Ramon Uziel Costa do Nascimento	Ramon e Banda	50.000,00	ITEM 2.2 DO EDITAL RECURSO INDEFERIDO	DESCCLASSIFICADO
141.285/2024	João Paulo Faria Alves de Souza	Brasil in Concert: a música brasileira de concerto	50.000,00	ITEM 7.3 DO EDITAL	DESCCLASSIFICADO

				RECURSO INDEFERIDO	
139.912/2024	Ricardo Gomes Sabino	Opera cultura popular, reconstruindo identidades de gênero e raça no Município de Juiz de Fora	45.232,00	ITEM 8 DO EDITAL RECURSO INDEFERIDO	DESCCLASSIFICADO
136.952/2024	Alexsandra Tânia Santos da Silva	Cantalaroiê	46.274,00	ITEM 8.3 DO EDITAL RECURSO INDEFERIDO	DESCCLASSIFICADO
140.068/2024	Raíssa Aparecida Garcia	Feito em Overloque	R\$ 50.000,00	Proponente já contemplada em edital do PCMM 2024 – Quilombagens	DESCCLASSIFICADO
141.294/2024	Vinícius Araújo da Fonseca	Produção do disco "1991" - Legrand	23.900,00	ITEM 9.1.2.6.1 DO EDITAL	DESCCLASSIFICADO
141.089/2024	Lisandra Ferreira Dantas Moreira	Feliz Aniversário – Espetáculo teatral	49.252,40	ITEM 8.3 DO EDITAL RECURSO INDEFERIDO	DESCCLASSIFICADO
141.139/2024	Leonardo Mateus Lourenço	Outro Tom de Azul	50.000,00	ITEM 9.1.2.6.1 DO EDITAL	DESCCLASSIFICADO

5 – CATEGORIA PESSOA IDOSA – PROJETOS NO VALOR ATÉ 20.000,00

PROTOCOLO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR EM R\$	NOTA APÓS ANÁLISE	SITUAÇÃO DO PROJETO
-----------	------------	---------	--------------	-------------------	---------------------

				DOS RECURSOS	
140.883/2024	Ligyta Teixeira Alcantarino	Ligyta Autoral	19.750,00	88	CONTEMPLADO
141.199/2024	Myrtes Raposo	Passeando pelo parque – um exercício de cidadania.	19.960,00	84 RECURSO INDEFERIDO	CONTEMPLADO

OBS.: NÃO HOUE NENHUM PROJETO NÃO APROVADO NEM DESCLASSIFICADO NA CATEGORIA

6 – CATEGORIA PESSOA IDOSA – PROJETOS NO VALOR DE 20.000,01 ATÉ 50.000,00

PROTOCOLO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR EM R\$	NOTA APÓS ANÁLISE DOS RECURSOS	SITUAÇÃO DO PROJETO
141.732/2024	Eduardo Wilson Arbex	BARCA DA CULTURA – BARCA DE SONHOS	45.390,00	100	CONTEMPLADO
141.276/2024	Vanda Maria da Costa	Jazz nas Praças / Ramon e Banda	50.000,00	85	1º SUPLENTE
142.302/2024	Cláudia Regina Bergo Coelho	Paraicaba	50.000,00	75 RECURSO INDEFERIDO	2º SUPLENTE
140.888/2024	Maria Aparecida Gomes Silva	Capoeira, Hip Hop e educação seguindo no mesmo trilho	40.875,56	71	NÃO APROVADO
141.165/2024	Wellington Silva	E aí, véi?!	42.910,00	63	NÃO APROVADO
138.985/2024	Saula Maria dos Santos	A Mulher que acolheu sua menina	35.000,00	32	NÃO APROVADO



FUNALFA
Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage

142.265/2024	Solange Aparecida Nunes Maciel	Cores e ritmos da Terceira Idade	45.000,00	ITEM 8.3 DO EDITAL	DECLASSIFICADO
--------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------	--------------------	----------------

Nada mais havendo a tratar, deu-se por encerrada a avaliação dos projetos inscritos neste edital e foi lavrada a ata do resultado.

Guilherme Tristão Bernardes

Gerente do DDIC da Funalfa / Suplente da Presidência da COMIC.

Juiz de Fora, 28 de novembro de 2024



Protocolo 141.726/2024

Prefeitura
Juiz de Fora


Marcadores: DOCUMENTAÇÃO APROVADA | x Drive ok (pasta e planilha) | x

Inscrição analisada por Yara | x

 Acompanhe via internet em <https://juizdefora.1doc.com.br/atendimento/> usando o código:
 580.217.225.284.910.546

Situação geral em 28/08/2025 10:04: Em tramitação interna

 David Martins da Silva Filho
 davidmtsilho@gmail.com

Para

Murilão 2024 - E...

CC

4 setores envolvidos

SG - SSGI - DIGA - SMOFSE - Sup. II de Monitoramento dos Fluxos | Murilão 2024 | SEDUPP - SSPP - ... | FUNALFA - DGPPA ...

Murilão 2024 - Edital Murilão 2024

FUNALFA - AC

Entrada*: Site

Número do Protocolo - SIFAN:

01/08/2024 13:08

Formulário de Inscrição - Programa Cultural Murilo Mendes 2024 / Edital Murilão – 2024

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO PESSOAL

1.1 Nome de registro completo da pessoa proponente (conforme registro civil) *: David Martins da Silva Filho

1.2 Faz uso de nome social?*: Não

1.3 Qual o seu número no cadCultural?*: 67.366/2022

1.4 - Deseja concorrer em qual categoria: (Leia atentamente no edital em qual perfil você se encaixa)

TERRITÓRIOS DA QUEBRADA – PROJETOS ATÉ R\$20.000,00 (ATÉ VINTE MIL REAIS): Não

TERRITÓRIOS DA QUEBRADA – PROJETOS DE R\$20.000,01 A R\$50.000,00 (DE VINTE MIL REAIS E UM CENTAVO ATÉ CINQUENTA MIL REAIS): Sim

AMPLA CONCORRÊNCIA TERRITORIAL – PROJETOS ATÉ R\$20.000,00 (ATÉ VINTE MIL REAIS): Não

AMPLA CONCORRÊNCIA TERRITORIAL – PROJETOS DE R\$20.000,01 A R\$50.000,00 (DE VINTE MIL REAIS E UM CENTAVO ATÉ CINQUENTA MIL REAIS) : Não

PESSOA IDOSA (COM IDADE IGUAL OU SUPERIOR A 60 ANOS COMPLETOS) - PROJETOS ATÉ R\$20.000,00 (ATÉ VINTE MIL REAIS) : Não

PESSOA IDOSA (COM IDADE IGUAL OU SUPERIOR A 60 ANOS COMPLETOS) - PROJETOS DE R\$20.000,01 A R\$50.000,00 (DE VINTE MIL REAIS E UM CENTAVO ATÉ CINQUENTA MIL REAIS : Não

1.5 Você já foi contemplado, como proponente em algum edital do Programa Cultural Murilo Mendes (Lei Murilo Mendes)? *: Sim

Quantas vezes?: 1

2. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

2.1 Qual o nome do seu projeto? *: Festival Bailão da Saraah

2.2 Qual a área artístico cultural predominante em seu projeto?*: Cultura Popular

2.3 Qual o objetivo do seu projeto? O que, exatamente, você pretende realizar? (descreva as ações a serem promovidas pelo seu projeto, destacando qual será o seu "produto final" e/ou "resultado final" pretendido)*: Trata-se de um evento que já possui duas edições realizadas em espaço privado nos anos de 2023 e 2024 e que, agora, busca um novo formato para alcançar um público ainda maior e diverso. Com formato de festival e temática junina, o projeto une a tradição dos arraiais aos elementos da cultura queer e drag queen, promovendo um espaço inclusivo e livre para todos os públicos. A proposta é celebrar a diversidade, colocando em evidência um público que, embora celebre o rural, o sertanejo, a religiosidade e o patrimônio, muitas vezes se sente excluído das festas populares.

O evento é promovido pela drag queen Saraah, natural do Mato Grosso do Sul e radicada em Juiz de Fora. Com mais de 6 anos de atuação, com sua estética sertaneja e rural, Saraah busca fortalecer o movimento Queernejó, uma vertente da música sertaneja que combina elementos da música caipira com a cultura LGBTQIAPN+ e que tem como objetivo trazer mais representatividade e diversidade para esse gênero musical, um dos mais populares do país, porém, historicamente dominado por narrativas heteronormativas.

O evento contará com uma programação distribuída em dois dias. No primeiro dia, roda de conversa pautada na temática do Queernejó e a relação de pessoas LGBTQs com os espaços rurais, suas culturas e costumes locais, além da exibição de curtas-metragem. No segundo, com duração de 7 horas, o evento promoverá uma grande celebração em espaço público composta por apresentações de DJs, performances de drags e shows que misturam estilos de pop, MPB, sertanejo e forró, além de decoração temática que remete aos tradicionais arraiais. O line será focado em artistas locais, mas o festival também contará com a participação de nomes de outros estados que se identificam com a temática queer e sertaneja. Além disso, para completar a experiência, teremos barracas com comidas típicas, brinquedos como touro mecânico, pescaria e correio do amor, garantindo a diversão para todas as idades.

São objetivos específicos:

- Celebrar a cultura queer e a arte drag;
- Promover a inclusão social e o respeito à diversidade;
- Fortalecer a cena artística local;
- Democratizar o acesso à cultura;
- Estimular o turismo cultural LGBTQIAPN+ na cidade;
- Apresentar o movimento queernejó a população.

2.4 Justificativa do projeto. Porque seu projeto deve ser contemplado neste edital? Qual a importância de sua realização, para a comunidade ou cidade?*: Historicamente, Juiz de Fora possui grandes eventos que se tornaram tradicionais. O primeiro, que é patrimônio imaterial da cidade, o Miss Brasil Gay, todo ano, na segunda semana de agosto, é uma demonstração concreta da capacidade que a cultura queer tem de promover o turismo local. O evento é focado na arte transformista e drag queen cuja popularidade tem crescido cada vez mais no país, principalmente na música, com nomes que podemos destacar como Pablo Vittar e Gloria Groove. Apesar de possuir mais de 40 edições, o evento é insuficiente para trazer luz a uma cena que é vívida durante o ano todo e que ainda é pouco valorizada. Contudo, o festival propõe trazer um evento que possa elevar essa arte local para além das boates e dos espaços privados, democratizando o seu acesso à população.

O segundo evento que podemos citar é a Festa Country, um festival de música que em suas últimas edições aconteceu em grande escala no estádio municipal. A festa costuma trazer para a cidade atrações de grandes nomes da música sertaneja, além de outros estilos. Contudo, é raro vermos pessoas LGBTQIAPN+ sendo incluídas nesses espaços. Não é como se a própria comunidade, que por sua vez é plural, não se identificasse com a música sertaneja e todo o universo cultural que ela compõe, o movimento Queernejó, por exemplo, mostra o contrário.

Os arraiais, que são tradicionais em todo o Brasil, têm como característica colocar em evidência estilos musicais como o forró e o sertanejo, estilos esses que retratam as histórias e as vivências dos espaços rurais. Além disso, essas festas populares exalam arte por todos os lados, desde a decoração até as vestimentas. Essa temática é a ferramenta que o projeto utiliza para unir a comunidade, a arte drag e a música caipira, já que a arte drag historicamente se expressa de diversas formas, mas principalmente através das vestimentas, do corpo, das cores, do exagero. Dado a essas afirmativas, o Bailão da Saraah, formatado como um festival, visa promover, visibilizar, valorizar, celebrar e apresentar a cultura queer de um modo não visto antes na cidade e, através do incentivo público, pode se tornar uma festa anual e tradicional como as anteriormente citadas.

2.5 Qual é sua estratégia para formação e/ou consolidação de público? Qual é seu público-alvo e no que consiste seu plano de divulgação? (lembre-se de detalhar suas estratégias de comunicação e especificar como pretende alcançar as pessoas e quantificar sua estimativa de público)*: O Bailão da Saraah através dos últimos dois anos focou principalmente no público LGBTQIAPN+ entre idades de 18 a 35 anos que costumam frequentar casas noturnas em Juiz de Fora. Com este novo formato, o objetivo é expandir a faixa etária para pessoas, em sua maioria mais velhas, que querem ver shows de drag e apresentações musicais, mas que não se sentem confortáveis em bares e casas noturnas. Além disso, faz parte do nosso foco as famílias aliadas à comunidade, pais, irmãos, filhos, que através do festival poderão ter fácil acesso a diversidade da cultura LGBTQIAPN+. As redes sociais serão as ferramentas principais de divulgação, com vídeos e fotos promocionais, além de conteúdos relacionados à temática do evento. Focaremos em uma identidade visual atrativa e inclusiva que se perpetue por toda a divulgação do projeto, para isso, faz parte da nossa equipe um profissional designer que em conjunto com o proponente formarão diversos conteúdos. Pretendemos, também, divulgar através da imprensa e materiais gráficos como banners e panfletos localizados em lugares estratégicos da cidade.

2.6 Detalhe as ações a serem realizadas para viabilizar o projeto e o cronograma da execução (etapas do projeto. Ex.: 1º mês, 2º mês...)*: 1º mês

- Contratação de pessoal
- Agendamento de data e busca de licenças e alvarás necessários
- Assinatura de contratos dos artistas e serviços terceirizados

2º mês

- Criação de identidade visual e primeiras peças de divulgação
- impressão dos materiais gráficos de divulgação
- planejamento de divulgação nas redes sociais

3º mês

- Compra de materiais para cenários e demais ornamentações
- confecção das ornamentações como bandeirinhas, objetos decorativos e cenográficos
- contratação de serviços como brinquedos, equipe para barracas e demais atrações
- Ensaios para os shows
- Planejamento de produção, como logística relacionada a hotel, passagem e ordem de apresentações.

4º mês

- Foco nos materiais de divulgação seja presencial ou online
- Conversa com a imprensa para divulgar o evento
- execução do planejamento de produção e divulgação
- realização do evento

5º e 6º mês

- Prestação de contas

2.7 Quem são as pessoas DA EQUIPE DO SEU projeto? Qual será a FUNÇÃO e NOME de cada uma das pessoas da equipe? TODAS AS PESSOAS LISTADAS COMO MEMBROS DA EQUIPE DEVERÃO CONSTAR NA CARTA DE REPRESENTAÇÃO (Anexo I), TER SUAS FUNÇÕES E NOMES ESPECIFICADOS NA PLANILHA DE DESPESAS (Anexo V) E TER SEUS CURRÍCULOS ANEXADOS (Anexo VI). (Lembre-se que você (pessoa proponente) faz parte da equipe e deverá anexar seu currículo e especificar sua função e nome na planilha orçamentária, se for o caso)*: Maurício Nascimento (Diretor de Arte); Tiago Leitão (Diretor de produção); Leonardo Lorenzi (Assistente de produção 1) e Carolina Rodrigues (Assistente de produção 2).

2.8 Pretende contratar serviços técnicos a serem realizados por pessoas / empresas que não são da equipe ?*: Sim

Quais? *(essas pessoas/serviços não precisam assinar a carta de representação, e nem terem os currículos enviados. Porém deverão constar o seu valor na planilha de despesa)*: Aluguel de som, telão e iluminação, aluguel de projetor, aluguel mesa de DJ e brinquedos recreativos.

2.9 Identifique, caso alguma, das pessoas de sua equipe ou algum prestador de serviço seja cônjuge, companheiro, parentes em linha reta ou colateral até o segundo grau, parentes com vínculo de afinidade com você e em benefício de empresa coligada ou que tenha sócio em comum. *: Não se aplica

3 Como acredita que seu projeto poderá impactar a cena cultural da cidade e contribuir para a formação/reflexão de valores culturais?*: Existem diversos estudos que demonstram o impacto da representatividade nas vivências das pessoas. Um evento desse porte tem a capacidade de valorizar e apresentar uma cena artística que possui dificuldades de se apresentar e mostrar sua arte, desencadeando novas oportunidades de trabalho. Podemos popularizar a arte queer na música sertaneja, por exemplo, para que artistas que não possuem esse estilo possam se inspirar através dele e para aqueles que trabalham a estética caipira em suas apresentações, possam ocupar espaços que costumeiramente são heteronormativos. Além disso, a classificação livre do evento tem como objetivo alcançar as famílias de pessoas LGBTQs através da identificação com a temática e assim, torná-las aliadas, por meio da arte, a uma sociedade mais respeitosa e inclusiva.

3.1 Qual será a medida de acessibilidade de seu projeto? Marcar, ao menos, uma das opções abaixo e descrever a ação a ser realizada. Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física e/ou atitudinal e/ou comunicacional compatíveis com as características dos produtos/projeto resultantes do objeto, nos termos do disposto na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência)*:

Comunicacional

Comunicacional. Descreva o que será realizado*: Por se tratar de um evento que possui como foco a música, tomaremos como medida de acessibilidade principal a tradução em LIBRAS, através da contratação de intérpretes que atuarão de forma presencial nos dois dias de evento.

3.2 Qual será sua contrapartida social?*: Aprovado em outros anos em leis como Aldir Blanc, Murilo Mendes e Lei estadual de incentivo à cultura, além de outros editais, para o proponente deste projeto, o incentivo público foi crucial para a sua formação como artista e produtor cultural. A cada edital, uma nova aprendizagem e novos desafios foram mesclados com sua formação em artes e audiovisual, para a conclusão de projetos de impacto social.

Por mais que ações de democratização ao acesso à editais públicos sejam tomadas pelos órgãos de controle, ainda assim, montar um projeto para uma lei de incentivo requer diversos desafios. Com isso, entendemos que muitos artistas acabam não abraçando essas oportunidades por falta de conhecimento e experiência na hora de escrever seus projetos. Dessa forma, tomamos como contrapartida social uma oficina online composta por aulas síncronas e, ao final, um encontro presencial focada na criação de projetos para leis de incentivos, principalmente as que o município e estado oferecem.

As aulas serão baseadas nas experiências do proponente com pesquisas provenientes de sua formação. No final, o aluno(a) escreverá seu próprio projeto com um corpo de texto base adaptativo para qualquer edital de fomento à cultura. Dessa forma, a oficina tem como intuito capacitar e orientar artistas locais para que possam produzir seus projetos e, assim, gerar mais impacto na cena cultural da cidade.

ANEXO IV - DECLARAÇÃO DE VERACIDADE DAS INFORMACOES assinado.pdf (84,89 KB)	2 downloads
carta de anuencia Pachoal.pdf (646,22 KB)	1 download
Carta de representacao assinado assinado 29 assinado Clicksign.pdf (159,85 KB)	2 downloads
CURRICULOS.pdf (33,30 MB)	1 download
Material de referencia Festival Bailao da Saraah.pdf (8,81 MB)	3 downloads
Planilha orcamentaria 2 .pdf (125,50 KB)	7 downloads

Quem já visualizou? 2 ou mais pessoas

01/08/2024 13:08:15

E-mail para david.martins@design.ufjf.br

E-mail entregue, lido (2)

**Despacho 1-
141.726/2024**

EDITAL 001/2024 MURILÃO – Ficha de avaliação da COMIC / Parecer da Comic

Projeto n.º 141.726/2024 Proponente: David Martins da Silva Filho

Critérios de Pontuação	Valor	Nota da comic e justificativa
Objetividade: Neste critério será avaliada a objetividade e a suficiência de informações da proposta. Também será avaliada a coerência da proposta como um todo.	De 0 a 9 pontos	9,0 Proposta objetiva, concisa e coerente com o Edital.
Justificativa da proposta: Neste critério será avaliado se há justificativa e interesse público pelo projeto e se projeto possui relevância artístico-cultural para a comunidade ou município.	De 0 a 9 pontos	9,0 Sua validade está na possibilidade de ampliar os espaços de atuação e inserção da cultura queer.
Potencial de formação de público: Neste critério serão avaliadas as estratégias da proposta de formação de público novo e/ou consolidação do público existente, o que inclui também definir o público-alvo, a meta de consumidores diretos a ser atingida pelo produto e a apresentação de um Plano de Divulgação.	De 0 a 9 pontos	7,0 Propõe abrir e expandir o público, para além do segmento queer, porém não detalhou como fará. A proposta possui potencial de aderência e poderia ter se dedicado na explanação dos procedimentos e estratégias adotados. Os mecanismos de divulgação são bons, porém mencionou a estimativa de público a ser alcançada.
Exequibilidade/viabilidade técnica: Neste critério serão avaliados: os currículos da equipe, com especial atenção ao currículo da pessoa proponente, os currículos daqueles que exercerão as funções principais dentro do que será executado (de acordo com a carta de representação), o cronograma de atividades e a presença da Carta de Anuência.	De 0 a 10 pontos	10,0 Currículos demonstram formação e experiência. Cronograma de atividades de acordo com a proposta e presença de Carta de Anuência.











<p>Planilha Orçamentária: Nesse critério será avaliado o conteúdo da Planilha Orçamentária, considerando os valores de mercado e a coerência na aplicação e distribuição dos recursos.</p> <p>*Erros de Planilha implicam possibilidade de desclassificação.</p> <p>*A Comissã adota como referencial para apurar o valor de mercado os preços praticados no SALICNET, na tabela FGV atualizada, dentre outras que indiquem para a Comissão que o valor constante na planilha orçamentária está em consonância com o valor praticado no mercado.</p>	<p>De 0 a 10 pontos</p>	<p>10,0</p> <p>Em conformidade com a proposta e com distribuição dos recursos de forma equilibrada.</p>
<p>Contrapartida social:</p> <p>As ações de contrapartida precisam ser detalhadas e quantificadas. Serão avaliados: o número de ações; o público que será atingido e o tempo de duração da(s) atividade(s). Será também avaliado o interesse estimado do público da execução da contrapartida proposta, bem como a conexão da contrapartida com o projeto. Será levada em consideração a presença da carta de anuência dos locais mencionados.</p> <p>* A despesa para tais ações não poderão constar na planilha orçamentária do projeto, sendo esta causa para desclassificação</p> <p>*A ausência de contrapartidas – no modo como é exigido pelo Edital, é causa de desclassificação.</p>	<p>De 0 a 09 pontos</p>	<p>6,0</p> <p>Faltou detalhar melhor a contrapartida social, em termos de tempo de duração das oficinas (quantidade de aulas síncronas, carga horária), local da aula presencial. Poderia ter apresentado uma breve ementa de como seria a condução da oficina e estabelecido um limite de público para a exequibilidade do público (evitar um número superior que dificulte a execução).</p>
<p>Acessibilidade:</p> <p>Neste critério serão avaliadas as medidas de acessibilidade que serão adotadas na execução do projeto, considerando a abrangência das medidas em diversos campos: arquitetônicas; atitudinais; comunicacionais; digitais; etc. A coerência das medidas adotadas em relação à natureza do produto executado pelo projeto. Vale ressaltar que as despesas com as medidas de acessibilidade devem ser lançadas na planilha ou ser justificada sua ausência na mesma.</p> <p>*É causa de desclassificação o projeto não apresentar ao menos uma medida de</p>	<p>De 0 a 09 pontos</p>	<p>9,0</p> <p>Intérprete de libras, previstos no orçamento.</p>

acessibilidade.		
Conteúdo artístico: Nesse critério serão avaliados: a qualidade artística e a originalidade da proposta. Será verificado se o projeto apresenta conceito e conteúdo e seus atributos técnicos. Por fim, será avaliada a viabilidade e qualidade técnica do projeto, a partir da amostra de material apresentada. Atenção ao material de referência apresentado, pois ele é fundamental para apuração da qualidade técnica do projeto!	De 0 a 35 pontos	35,0 Proposta com qualidade artística e técnica. Material de referência excelente.
Total (*)	Até 100 pontos	NOTA FINAL: 95,0

Mês * Unidade Empresa Contratada Procedimento Licitatório Convênio PDF

Limpar Filtros

CSV XLS JSON TXT

Mes	Unidade	Empresa_Contratada	Procedimento_Licitatorio	Convênio
Março	FUNALFA	Amanda Chang Rodrigues	Edital n.º 001/2024	04.2025.003 - F 
Março	FUNALFA	Ana Paula Torquato	Edital n.º 001/2024	04.2025.004 - F 
Março	FUNALFA	Arlindo Tadeu Hagen	Edital n.º 001/2024	04.2025.005 - F 
Março	FUNALFA	Ciro de Souza Vale	Edital n.º 001/2024	04.2025.006 - F 
Março	FUNALFA	Christiam Marques Concolato	Edital n.º 001/2024	04.2025.007 - F 
Março	FUNALFA	David Martins da Silva Filho	Edital n.º 001/2024	04.2025.008 - F 
Março	FUNALFA	Eduardo Wilson Arbex	Edital n.º 001/2024	04.2025.009 - F 
Março	FUNALFA	Eduardo Bento de Vasconcelos	Edital n.º 001/2024	04.2025.010 - F 
Março	FUNALFA	Erika Aparecida Pires	Edital n.º 001/2024	04.2025.011 - F 
Março	FUNALFA	Felipe Lourenço Rosa	Edital n.º 001/2024	04.2025.012 - F 

Mostrando de 1 até 10 de 40 registros

Anterior **1** 2 3 4 Próximo



PREFEITURA DE JUIZ DE FORA
DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE JUIZ DE FORA
ATOS DO GOVERNO DO PODER EXECUTIVO

Publicado em: 14/08/2024 às 00:01

PORTARIA N.º 29/2024 - FUNALFA – Designa os membros da Comissão Municipal de Incentivo à Cultura (COMIC). A DIRETORA-GERAL DA FUNDAÇÃO CULTURAL ALFREDO FERREIRA LAGE - FUNALFA, no uso de suas atribuições legais que lhe conferem a Lei Municipal nº 8.525, de 27 de agosto de 1994, o Decreto Municipal Nº 14.522 de 05 de maio de 2021 e Decreto 15.363 de 11 de julho de 2022, **RESOLVE: Art. 1º Designar os membros titulares e suplentes da Comissão Municipal de Incentivo à Cultura (COMIC): Art. 2º A citada Comissão será constituída por 13 (treze) membros, entre titulares e suplentes, seguir listados: I - Giane Elisa Sales de Almeida; II - Guilherme Tristão Bernardes, tendo como suplente Fernanda Amaral de Almeida; III - Ana Paula Santos Machado, tendo como suplente Selmara de Castro Balbino; VI - Tiago José Fontoura, tendo como suplente Jhonathan Pereira; V - Guilherme Imbroisi, tendo como suplente Pablo Melo; VI - Luciane Monteiro Oliveira, tendo como suplente José Felipe L. Hansen Lassance; VII - Gustavo Carvalho, tendo como suplente Maria Filomena de Toledo G. Barbosa. Art. 3º A Comissão será presidida por Giane Elisa Sales de Almeida, Diretora geral da Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage - FUNALFA. Art. 4º A COMIC deverá apreciar os projetos inscritos no Programa Cultural Murilo Mendes, nos editais 2024, assim como avaliar os pedidos de alteração ou readequação dos projetos inscritos em editais de anos anteriores do Programa Cultural Murilo Mendes. Art. 5º Registre-se, publique-se no Órgão Oficial do Município e cumpra-se. Art. 6º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação. Juiz de Fora, 09 de agosto de 2024. a) GIANE ELISA SALES DE ALMEIDA – Diretora-Geral da Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage.**

Fechar